

Museer och kulturarv, introduktionskurs (ETA001), Delkurs 3. Kritiska perspektiv, 7.5 hp, GN

Gäller från och med höstterminen 2019

Fastställt av IS: 2019-05-28

Böcker

Aronsson, Peter (red.) 2009. *Platser för en bättre värld. Auschwitz, Ruhr och röda stugor*. Lund: Nordic Academic Press. [185 s.]

Arvidsson, Kristoffer & Werner, Jeff (red.) 2012. *Fådda och försmådda: samlingarnas historia vid Göteborgs konstmuseum*. Sciascope 5. Göteborg: Göteborgs Konstmuseum. Läs följande:

Arvidsson, Kristoffer: Inledning. [13 s.]

Werner, Jeff: Samlingar och samlande [20 s.]

Jönsson, Lars-Eric, Wallete, Anna & Wienberg, Jens (red.) 2008. *Kanon och kulturarv: historia och samtid i Danmark och Sverige*. Göteborg: Makadam i samarbete med Centrum för Danmarksstudier. Läs följande:

Karlsson, Håkan: Mellan kanon, dialog och fotboll – kulturarvets demokratiska potential. [15 s.]

Jönsson, Lars-Eric: Mitt och allas kulturarv – politisk risk och resurs. [13 s.]

Medelius, Hans, Nyström, Bengt & Stavenow-Hidemark, Elisabet (red.) 1998. *Nordiska museet under 125 år*. Stockholm: Nordiska museet. Läs följande:

Bohman, Stefan: Skansen som nationell arena. [9 s.]

Sörlin, Sverker: Arthur Hazelius och det nationella arvet. [24 s.]

Silvén, Eva & Björklund, Anders (red.) 2006. *Svåra saker: ting och berättelser som upprör och berör*. Stockholm: Nordiska museets förlag. [264 s.]

E-resurser

Aronsson, Peter 2010. Vad är ett nationalmuseum? I: *Vitterhetsakademiens årsbok*. [15 s.]. Tillgänglig:

http://www.aronsson.nl/Aronsson/Artiklar_files/Vad%20är%20ett%20nationalmuseum%20särtryck%20KVHAA.pdf

Steorn, Patrik 2007. Eugène Jansson och den svenska konsthistoriens sexualitet. I *Lambda nordica*, 2007:3. [11 s.]. Tillgänglig:

<http://www.lambdanordica.org/index.php/lambdanordica/article/view/224/218>

Kompendium (Athena)

Museer och kulturarv, introduktionskurs (ETA001), Delkurs 3. Kritiska perspektiv, 7.5 hp, GN

Gäller från och med höstterminen 2019

Fastställt av IS: 2019-05-28

Appiah, Anthony Kwame 2009. Whose Culture Is It? I: *Whose culture? The promise of museums and the debate over antiquities*, Cuno, James B. (red.). Princeton: Princeton University Press. [16 s.]

Aronsson, Peter 2010. Europeiska nationalmuseer som förhandlingsarenor. I: *Samling og museum: kapitler av museenes historie, praksis og ideologi*, Rogan, Bjarne & Amundsen, Arne Bugge (red.). Oslo: Novus forlag. [18 s.]

Björklund, Anders 2017. Drottningens totempole. *RIG* 1:1-10 [10 s.]

Blakey, Michael 2010. African Burial Ground Project: Paradigm for Cooperation? *Museum International*. [9 s.]

Bohman, Stefan 1999. Historia, museer och nationalism. I: *Kulturarvet, museerna och forskningen. Rapport från en konferens*. Stockholm: Riksbankens Jubileumsfond och Gidlunds förlag. [7 s.]

Dolff-Bonekämper, Gabi 2003. The Berlin Wall: an archaeological site in progress. I: Schofield, John, Johnson, William G. & Beck, Colleen M. (red.), *Matériel Culture. The Archaeology of twentieth century conflict*. Routledge: London & New York. [13 s.]

Gustafsson Reinius, Lotten 2017. The Ritual Labour of Reconciliation: An Auto-Ethnography of a Return of Human Remains. *Museum Worlds*, vol. 5. [15 s.]

Hyltén Cavallius, Charlotta & Fernstål, Charlotta 2017. Från läger till lägenhet. I: *Tillfälliga Stockholmare – människor och möten under 600 år*, Götlind, Anna & Lamberg, Marko (red.). Stockholm: Stockholmia förlag. [20 s.]

Jenkins, Tiffany 2016. Atonement. Making Amends for Past Wrongs. I: *Keeping their marbles: how the treasures of the past ended up in museums - and why they should stay there*. Oxford: Oxford University Press. [16 s.]

Liljewall, Britt 2005. Gustav Vasa och kulturhistorien. I: *Föremål för forskning: trettio forskare om det kulturhistoriska museimaterialets möjligheter*, Svensson, Birgitta (red.). Stockholm: Nordiska museet. [11 s.]

Roslund, Mats 2002. De närvarande döda. Människan som ting. I: *Tingsligheter*. Cecilia Fredriksson (red.). Lund: Kulturen. [10 s.]

Svensson, Birgitta 2005. Kulturarv och identitetspolitik. I: *I Industrisamhällets slagskugga. Om problematiska kulturarv*, Svensson, Birgitta & Jönsson, Lars-Eric (red.). Stockholm: Carlssons. [15 s.]

Museer och kulturarv, introduktionskurs (ETA001), Delkurs 3. Kritiska perspektiv, 7.5 hp, GN

Gäller från och med höstterminen 2019

Fastställt av IS: 2019-05-28

Werner, Jeff & Björk, Tomas 2014. *Blond och blåögd: vithet, svenskhet och visuell kultur*. Sciascope 6. Göteborg: Göteborgs konstmuseum. (urval: Med ögon känsliga för vitt [26]; Antikvitt [44 s.]

Östberg, Wilhelm (red.) 2002. *Världen i kappsäcken. Samlingarnas väg till Etnografiska museet*. Stockholm: Etnografiska museet. (urval: sektionen som handlar om "Vems är föremålen?") [25 s.]

Totalt antal sidor: 798